

Copies — TRADUCTIONS — Circulaires  
ELLAMS, 8, Rue de Choiseul. PARIS-2<sup>e</sup>

©CLL 18160

P A R I S E T T E .

JUL 17 1922

12th Episode.  
THE SECRET OF THE COSTABELLAS.

The inhabitants of the Villa Claudia could not help suspecting Mr. Da Costabella of having acquired his wealth by a crime, since the revelations made by Alvarez. Yet Cogolin insisted that the Marquis should not be condemned without being heard. If crime were proved, then Alvarez would have his stolen ~~xxxi~~ riches returned to him.

Parisette received a letter from her grandfather announcing his return. He said he was bringing a fortune back to France, but did not wish to reveal its existence and stated the precautions to be taken. Candido and he would arrive one evening at sunset by sea, on a small sailing boat which would be recognized by a pennant which would be hoisted three times on its mast. At nightfall, two boats were to be rowed out to the ship and the gold carried ashore, but the Customs' authorities must be kept in the dark. Therefore every evening a habit must be made of going out with two boats for torchlight fishing. Above all, secrecy must be observed ....

Such minute precautions implied that the Marquis had some cause to reproach himself, and his guilt was considered a definite fact by everyone. Nevertheless his instructions were followed, but on his arrival he was met by coolness and sadness.

The gold was taken from the boat to the villa without hindrance. All at once, while the cases were being taken down to the cellar, Alvarez, advised by Cogolin, appeared. In reply to Mr. Da Costabella's question: "What are you doing here?", he ~~xxx~~ said: "I came to ask you the origin of this smuggled gold, and whether it is not that which was stolen from me after my night watchman had been assassinated." They had entered the drawingroom. The pride of the Marquis was aroused by the insult. "You have introduced a man who accuses me," he exclaimed. But Parisette interposed: "Grandfather, he is not alone ...." and she showed him the religious card on which Manuela had expressed her certainty and forgiveness. The old man was suddenly troubled. Now he understood the painful misunderstanding of which his grand-daughter had been a victim...then that was the reason why she entered the convent!

The Marquis could no longer allow suspicions which might tend to discredit him to persist. Therefore taking a parchment and a pen, he ~~xxxxxx~~ spoke thus:—

Last testament of my ancestor, Marquis Bento  
owner and captain of the frigate "The  
December 5th 1868, the ship sank at the  
Outsiders thought it was laden with  
we knew that "THE MOTHER OF GOD"  
For yours.

PARISETTE (XII)

2.

After this recital, Alvarez wished to excuse himself, but the Marquis preferred to have nothing more to do with him.

Happiness and confidence once more reigned in the home. Jean was officially betrothed to Parisette, and only Cogolin appeared melancholy. His niece had guessed the secret of his heart and, pointing out Mrs. Stefan, murmured in her uncle's ear : "After her divorce, I will ask her to marry you."

END of PARISETTE.

---

© CAL 18160

LISTE de TITRES et SOUS-TITRES pour le PELLICULE N°5740  
"PARISETTE"

Titre Illustré FILMS ARTISTIQUES "GAUMONT"

TITRE ILLUSTRE FILMS ARTISTIQUES GAUMONT  
"PARISETTE"

Grand Ciné-roman de Louis FEUILLADE  
(Copyright 1922, by Gaumont)

Titre Surimpressionné 1ère Page de l'Intransigeant

Adapté par Paul CARTOUX  
Publié par l'Intransigeant

1 - Titre Illustré 12ème EPISODE

LE SECRET DES COSTABELLA

1 bis - Quelques jours ont passé depuis les révélations d'Alvarez.

2.- Le bonheur semble avoir déserté la maison."

3.- "Nous ne pouvons pas condamner ton grand-père sans l'entendre..."

4.- "... il faut, avant de le juger, attendre son retour ..."

5.- "... nous ne sommes pas des gens à profiter du bien mal acquis..."

6.- "... et si, comme le prétend Alvarez, cette fortune lui a été volée, on la lui fera rendre !"

7.- "Monsieur Alvarez est là."

8.- "Une lettre de grand-père ."

9.- (Lettre) Ma Chère petite fille ,

Ja quitte aujourd'hui Lisbonne avec Cunído pour amener en France une fortune qui doit t'appartenir, mais je ne veux révéler l'existence.  
Nous arriverons par mer...

LISTE de TITRES et SOUS-TITRES pour la PELICULE - 2 -

PARISETTE

9bis.- (Suite de la lettre)

... un de ces soirs au coucher du soleil, vous verrez un petit voilier venir croiser dans la baie de Beaulieu. Une flamme hissée au mât vous fera à trois reprises un signal ; et la nuit vous viendrez nous accoster avec deux canots...

9ter.- (Suite de la lettre)

... afin de ne pas éveiller l'attention des douaniers ce jour là, prenez l'habitude d'aller ostensiblement tous les soirs à la pêche aux flambeaux avec deux embarcations...  
Et que tout ceci demeure secret ...

9 Quater.- (Fin de la lettre)

... J'ai la plus grande hâte de t'embrasser et de revoir Cogolin, Mme Stéfan et sa fillette.

Ton grand-père qui t'aime

JOAQUIM DA COSTABELLA

10.- Pour prendre de telles précautions, il fallait bien que le marquis eût quelque chose à se reprocher !

11.- "Désormais, la culpabilité de Jonquim semblait certaine.

12.- Cependant, pour se conformer aux instructions du marquis, on organisa chaque soir une pêche aux flambeaux.

13.- Les douaniers de la côte s'étaient vite habitués à ces promenades nocturnes.

14.- Bientôt.

15.- Cogolin prévenait Alvarez.

16.- A la nuit, Alvarez était introduit dans le jardin.

17.- "Parisette, voici ta dot ..."

18.- "Après avoir amené cet or jusqu'ici au prix de nombreux dangers, il s'agit de le débarquer sans encombre."

19.- Le marquis s'étonnait de la froideur de leur accueil.

20.- "Grand-père ne m'intérogez pas ..."

21.- Bientôt tous feux éteints, les canots s'éloignaient vers la rive.

LISTE de TITRES et SOUS-TITRES pour la PELLICULE

- 5 -

PARISSETTE

- 22.- "Que faites-vous ici ?"
- 23.- "Monsieur est venu pour vous parler de choses graves."
- 24.- "Je suis venu vous demander la provenance de cet or que vous transportez ici en contrebande ..."
- 25.- "... et si ce n'est pas celui qui me fut volé à la suite de l'assassinat de mon veilleur de nuit."
- 26.- "Vous avez introduit dans ma maison un homme qui m'accuse ?"
- 27.- "Grand père il n'est pas seul !"
- 28.- "Rappel du N° 17 du 11ème épisode
- 29.- Ce serait donc pour cela qu'elle est entrée au couvent ?
- 30.- "Ceci est le testament de mon ancêtre, le marquis Bento Da Costabella qui fut, au XVIIème siècle, armateur et capitaine de la frégate "LA MERE DE DIEU".
- 31.- "Le 5 décembre 1668, le navire qui revenait des Indes Occidentales coulait à l'embouchure du Tage, par le travers de la tour de Belém. Seul, le capitaine échappa au naufrage ..."
- 32.- Pour tout le monde, le navire était chargé d'épices; mais dans notre famille nous savions qu'il rentrait autre chose...
- 33.- "... Au cours de son voyage, "LA MERE DE DIEU" avait recueilli le chargement d'or d'un galion espagnol en perdition ..."
- 34.- "... Depuis des années, avec Cendrillon, plongeur émérite, nous cherchions secrètement à retrouver l'épave du navire de mon aïeul."
- 35.- "... Ces recherches étaient secrètes; car la possession de cet or aurait pu nous être contestée..."
- 36.- "... Après des années de recherches, nous fûmes assez heureux pour retrouver l'épave..."
- 37.- "... le jour même où Alvarez au commandement de me demander le passe de l'Inquisition, nous ramenions les premiers lingots d'or à la surface ..."

LISTE DE TITRES et SOUS-TITRES pour la PELLICULE - 4 -

PARISETTE

- 38.- "... Ces lingots, vendus à un banquier de Lisbonne, ont été l'origine de ma fortune..."  
39.- " Aujourd'hui, j'en rapporte la totalité."  
40.- " Je comprends tout à présent ... un crime a été commis chez Alvarez, le jour même où je devenais riche!"  
41.- " Monsieur, je vous dois des excuses."  
42.- " Grand-père pardonnez-nous!"  
43.- EPILOGUE ( avec cadre )  
44.- " Après son divorce, je lui demanderai sa main pour toi!"  
45.- FIN DE PARISETTE

- - - - -

This document is from the Library of Congress  
“Motion Picture Copyright Descriptions Collection,  
1912-1977”

Collections Summary:

The Motion Picture Copyright Descriptions Collection, Class L and Class M, consists of forms, abstracts, plot summaries, dialogue and continuity scripts, press kits, publicity and other material, submitted for the purpose of enabling descriptive cataloging for motion picture photoplays registered with the United States Copyright Office under Class L and Class M from 1912-1977.

Class L Finding Aid:

<https://hdl.loc.gov/loc.mbrsmi/eadmbrsmi.mi020004>

Class M Finding Aid:

<https://hdl.loc.gov/loc.mbrsmi/eadmbrsmi.mi021002>



National Audio-Visual Conservation Center  
The Library of Congress